

возникновения. Казанское знамя было изобретено русскими роспевщиками с целью увековечения исторического события — взятия Казани Иваном Грозным. Отсюда и датировка памятников казанского знамени — не раньше взятия Казани.

Использование присутствия казанского знамени в певческих рукописях как одного из средств их датировки имеет лишь принципиальное значение и практически вряд ли применимо, коль скоро ранних памятников казанского знамени не сохранилось, а редчайшие памятники позднейшего происхождения известны наперечет. Возможность обнаружения новых памятников мало вероятна, но не исключена, что выдвигает казанское знамя, наряду с другими, в ряд палеографических факторов.

Пятилинейная нотная система в различных частях России была усвоена и принята в разное время и в разной степени. Она дает возможность в некоторой мере судить не только о возрасте рукописи, но и о ее происхождении.

Пятилинейная нотация — явление довольно позднее. В Московской Руси „квадратная“ пятилинейная нотация распространилась к концу XVII в.; в Южной Руси, имевшей постоянную связь с Польшей, она стала известна раньше почти на столетие. Присутствие квадратной пятилинейной нотации позволяет грубо датировать памятник концом XVII в. или рубежом XVII и XVIII вв., если в рукописи пятилинейная нотация перемежается с крюковой. Рукописи полностью пятилинейные чаще всего принадлежат уже XVIII в.

Круглая пятилинейная „итальянская“ нота — явление уже настолько позднее, что мы не будем задерживаться на ней.

Существуют певческие рукописи, в которых совмещаются разные виды нотаций не в порядке чередования, но одновременно в виде параллельного двустрочного изложения напева на один и тот же текст. Такого рода рукописи носят наименование „двознаменников“ (двустрочная кондакарная нотация, разумеется, не имеет с двознаменниками ничего общего).

Самым характерным видом двознаменников являются двознаменники знаменно-пятилинейные. Их появление и применение вызвано практическими соображениями обучения церковных певцов новой для них нотной системе. Это обстоятельство датирует двознаменные рукописи: это период „разложения“ знаменного распева и его борьбы с пятилинейной системой, т. е. рубеж XVII и XVIII вв. с незначительными отклонениями в ту и другую сторону.

Относительно палеографической ценности нотаций уже сказанное можно дополнить лишь указанием на то, что палеографические певческие данные рукописи находятся в таком же отношении к ее обще-палеографическим данным, как ее чисто-музыкальное и общее содержание: не определяя друг друга, они взаимополняют одно другое, из чего, в конечном счете, складывается абсолютная научная значимость памятника.